

The young Kater was  
 a tottering

5313  
1390







*F. S. Perry Oct. 1924*

# DE IOANNE KATRARIO LUCIANI IMITATORE.

---

DISSERTATIO PHILOLOGICA

QUAM AD SUMMOS IN PHILOSOPHIA HONORES

RITE IMPETRANDOS

AMPLISSIMO IN UNIVERSITATE FRIDERICIA GUILIELMA

PHILOSOPHORVM ORDINI

TRADITAM UNA CUM SENTENTIIS CONTROVERSIS

DIE I MENSIS AUGUSTI ANNI MDCCCXCVIII HORA XII

PUBLICICE DEFENDET

FRANCISCUS SCHUMACHER

COLONIENSIS.

ADVERSARII EX OFFICIO ERUNT

HERMANNUS DISSELBECK, CAND. PHIL.

RICARDUS HOLTZ, CAND. PHIL.

AUGUSTUS SCHMIDT, CAND. IUR.

---

BOONAE.

TYPIS P. HAUPTMANNI

1898.

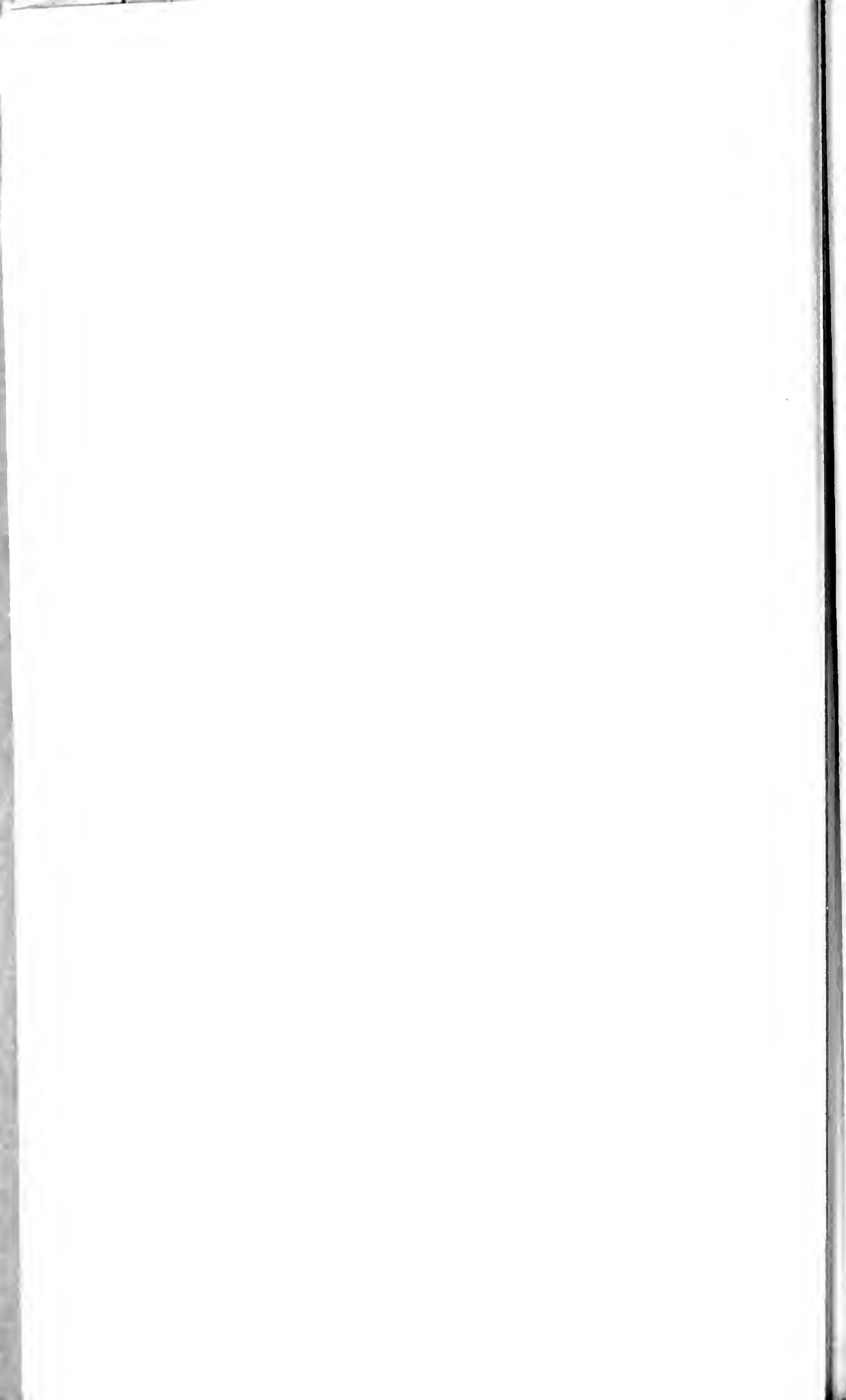
101

102

103

(104)

P A T R I   C A R I S S I M O  
S.





## Praefatio.

Proxima hieme in universitatis Bonnensis programme (Natalic. imperat. a. 1898) Antonius Elter ex codice Taurinensi duos edidit dialogos qui inscribuntur Ἰωάννου τοῦ Κατραρίου Ἑρμώδοτος ἢ περὶ γάλλους et Μουσουλῆς ἢ περὶ ἀρίστου βίου. Ex multis adnotationibus editioni adiectis, ultro apparet aliquam rationem interesse inter scriptorem dialogorum et Lucianum, celeberrimum alterius post Christum saeculi. His exemplis collatis etiamsi dubium non est, quin scriptor Luciani libros legerit et secutus sit, tamen opus erit primum omnia Lucianae lectionis vestigia ex dialogis congerere, ut accuratius deinde perspicere possimus, qua ratione Luciani libris usus sit. Neque talia disquirere in scriptore quamvis parum cognito aut praeclaro inutile esse videbitur. Nam hac re primum fortasse non nihil efficitur ad dialogos ipsos explicandos et ad naturam scriptoris genusque cognoscendum. Et sunt re vera multa in dialogis, quae ut explanentur postulant. Neque enim constat, quis aut qualis sit scriptor ille, qui in codice Taurinensi audit Ioannes Katrarius, neque qua aetate scripti sint dialogi compertum habemus. Accedit quod eodem codice Taurinensi continetur tertius dialogus, qui inscribitur Ἑρμῆππος ἢ περὶ ἀστερολογίας, quem primum Bloch Havniae a. 1830 et nuper ad fidem codicis Vaticani (saec. XIV) Kroll et Viereck Lipsiae a. 1895 ediderant. Atque cum a librario codicis Taurinensis eidem Katrario Hermippus dialogus attribuat, si etiam in hoc dialogo vestigia Lucianea inesse demonstraverimus,

omnes tres eiusdem scriptoris dialogos esse veri iam similis erit. Postremo, cum aetatem genusque scriptoris definiverimus, etiam ad historiam studiorum Lucianeorum aliquid conferemus. Quamquam dolendum est plenam horum studiorum historiam adhuc diei emanatam non esse, cum ii qui studiis Lucianeis et Byzantinis operam navaverunt, haec modo attigerint.<sup>1)</sup>

Dissertationem hanc ita instituam, ut primum partes totas, quae in singulis dialogis ex Luciano sumptae inveniuntur, componam et deinde omnia Lucianea vestigia minora adferam; in fine huius dissertationis adponam, quid ex imitatione Luciani ad aetatem genusque Katrarii definiendum efficiatur.

<sup>1)</sup> Omnia quae hac de re scripta sunt congesta reperies in Krumbacheri *Gesch. d. byzant. Litt.*<sup>2</sup> ind. s. v. Lukianos.

## I. De Hermodoto dialogo.

### a. De Katrarii Hermodoto et Luciani Amoribus.

Quanto studio Katrarius Luciani dialogos legerit et exhausserit, praecipue in Hermodoto cerni potest; atque inter eos libros, qui Luciani nomine feruntur, maxime scriptorem, cum Hermodotum componeret, adlexerunt Amores. Nimirum hic dialogus simili est argumento atque Hermodotus, quoniam in utroque de amatoria re agitur. Quae sint et Amorum et Hermodoti argumenta, breviter perstringam.

In Amoribus Lycinus et Theomnestus finguntur inter se colloquentes de amore atque oritur controversia, utrum in pueros an in mulieres sit praestantior amor. Lycinus hanc quaestionem facile se diiudicare posse putat, cum narret certamen aliquod, cui interfuerit, quo duo amici Callicratidas et Charieles de eadem re certaverint; horum alterum in pueros, alterum in mulieres insanivisse. Quorum orationes se quasi iudicem audivisse; eandem partem, dum Lycinus relaturus est, Theomnestus suscipit. Defendunt autem Charieles mulierum, Callicratidas puerorum amorem continuis orationibus, quibus Lycinus suum iudicium addit, cum Charieli assentiatur, ita ut etiam Callicratidae orationem collaudet. In fine dialogi Lycini iudicium a Theomnesto confirmatur.

Haud longe diversum Hermodoti est argumentum. Aristocles Menedemo amico de Celta quodam corporis et magnitudine et pulchritudine insigni narrat, quem in urbe viderit. Menedemo, ut illum videret, non contingerat. Aristocles ubi primum illum vidit, cum Apollonide medico ad Hermodotum sophistam se contulerat, cui de Celta referret. Illum autem miratum, quod adeo corporis pulchritudine commoverentur, exposuisse orationes duas, quarum priorem amicus, posteriorem ipse habuisset. Has orationes Aristocles Menedemo refert. Priore autem oratione corporis pulchritudinis causa dicitur, posteriore refutatur. Denique in fine Hermodoti dialogi Menedemus et Aristocles ipsi suum iudicium addentes finguntur, cum Hermodoto quidem assentiantur, sed etiam adversarii eius orationem laudent.

In utroque igitur scriptore, et in Luciano et in Katrario, non dialogus ipse habetur, sed dialogi iam habiti referuntur: tum in utroque sententiae inter se contrariae duabus continuis orationibus opponuntur, deinde in fine iudicium additur.

Neque in his rebus verborum consensus abest: Hd. 130 sq. ἐγὼ δὲ ὥσπερ τις Ἑλληνοδίκης κριτής καὶ βουλευτής καθέξιόμην καὶ ὁδὸν ἀντειπεῖν ὀκνήσω εἴ τι μὴ κηλὼς λέγειν ὀκνῆας, quibuscum cf. Amor. 5 ἡ μὴν ἔγωγε ἄντικρὺ καθέξιόμην τῶν καὶ ἀντιρῶ ἢν τί μοι δοκῇ μὴ ὀρθῶς λέγεσθαι et 18 ἐν μέσῳ πάντῳ διακαστικῶς καθέξιόμην.

Hd. 1206 sq. εἰ γούν καὶ σὸ παρῆσθαι τίνα ἂν μάλλον προσέθω: cf. Amor. 53 τὸ δέ, ὦ θεόμνηστε, εἰ διακαστής πῶν ἵσθαι, τίνα ἂν ἀπεργάζω: — Hd. 1203 et Amor. 50 βέλους λόγων praecipue laudatur.

Sunt tamen etiam aliae in orationum structura similitudines inter Hermodotum et Amores. Incipit enim prior in Hermodoto oratio ab iisdem fere verbis atque oratio Callicratidae, Hd. 135 sq. ἐχρήην μὲν, ἔφη, Λοκίον

καὶ Ἀκαδημίας ἐπιμνησθῆναι πρῶτον ἡμᾶς, ὅπου γὰρ Σωκράτης καὶ Πλάτων τοὺς καλοὺς ἐδοκίμαζον cf. Amor. 31 Εὐδαίμων γὰρ ἂν εἴπερ ἦν ἐν θύνατῳ τὴν ἐπὶ χάριν ποτε τῶν Σωκρατικῶν λόγων πλατάνιστον. Ἀκαδημίας καὶ Ἀναξίου δένδρον ἐτυγχέστερον κτλ. (ex altera parte Hermodoti orationis initium cum Charicle conferri potest). Hd. 661 sq. καλῶ δὲ ἔγωγε ἐπὶ τούτῳ τὸν λόγον τὴν ἀρχέγονον καὶ συνεκτικὴν πάντων αἰτίαν ἐν ἀπλοῖς ὅροις τὰ πρῶτα τῶν ὄντων στήσασαν κτλ. cf. Amor. 19 ἔγωγ' οὖν εὐθὺς ἐν ἀρχῇ τοῦ λόγου τὴν προμήτορα καὶ πάσης γενέσεως πρωτόρριζον ἐπικαλοῦμαι . . . ἢ τὰ πρῶτα πηξάμενῃ στοιχεῖα κτλ.; praedicatur deinde in utroque scriptore aureae, vituperatur sequentis aetatis vita. Hd. 674 sq. cf. Amor. ib.; item in sequentibus utriusque verba concinunt, Hd. 687 sq. εἰς μὴδ' εὐπρεπὲς ῥηθῆναι βάραθρον αἰσχρόν τις κατώλισθεν cf. Amor. 20 εἰς τὰ τῆς ἡδονῆς καταβαίνων βάραθρα et 21 μέχρι τῆς οὐδὲ ῥηθῆναι θυναμένῃς εὐπρεπῶς νόσον κατώλισθεν.

Simili ratione uterque scriptor in altera oratione priorem illudit; Hd. 650 sq. μᾶλλον δὲ οὔτ' ἂν Νιρεὺς οὔτε Γαυομήδεας εἴ τις σφίσιν ἐνεδίδοι περὶ αὐτῶν τοιαυτὰ μοι δοκοῦσιν εἰπεῖν. Amor. 50, ubi de feminis, quarum causa in priore oratione dicta est, legitur σχεδὸν γὰρ οὐδὲ αὐταὶ περὶ αὐτῶν ὁπόσαι προὔχουσιν κατὰ σοφίαν ἐδόκουν, εἴ τις αὐταῖς τὴν τοῦ λέγειν ἐξουσίαν ἐφῆκεν, οὔτω μετὰ σπουδῆς ἂν εἴπον.

Deinde similibus verbis ab altera ad alteram orationis partem uterque scriptor transit; Hd. 693 ἐπεὶ δὲ τάδε ἀφορμῆς ἄσμενος λαβόμενος εἰς ποιητὰς ἀναφέρεις καὶ φιλοσόφους, ἐκείνῳ γὰρ πρῶτον ἂν εἰπεῖν ἔχοιμι cf. Amor. 31 ἐπεὶ δὲ οἱ παρὰ τούτων καὶ φιλοσοφεῖν ὑπὲρ γυναικῶν ἐπενοήθησαν, ἀσμένως τὴν ἀφορμὴν ἤρπαξα. Atque iterum Hd. 735 sq. καὶ ταῦτα μὲν ἡμῖν ὑπὲρ τοῦ μὴ δοκεῖν τοιοῦτων ἀνδρῶν φιλαπεχθηνόως καθάπτεσθαι ἐπὶ τοσοῦτον εἰρήσθω, quae eadem leguntur Amor. 24.

Postremo res, quas scriptores ad sententias suas comprobandas adferunt, consentiunt. Duplex amor distinguitur Hd. 1028 sq. = Amor. 37 (cf. quae Elter ad hunc locum adnotavit). In enumerandis iis, quae ad pulchritudinem fictam homines adhibent cum Luciano facit Katrarius; Hd. 907 sq. κατακοσμεῖν τὰ θουτυγχῆ πρόσωπα cf. Amor. 39 καταφαρμακεύονται τὰ θουτυγχῆ πρόσωπα. — Hd. 913 sq. τὰς παρειάς ἐροθραίνειν cf. Amor. 41 τὰς ἀνατρίχοντος παρειάς ἐροθραίνονται. — Hd. 915 sq. τὰς κόρας καταψήχειν cf. Amor. 41. — Hd. 917 sq. κιβώτια καὶ λεκανίδας καὶ προχόους μετὰ παντοδαπῆς κακοδαυμονίας cf. Amor. 39 λεκανίδας ἄγγυράς καὶ προχόους ἔσωπτρά τε . . ., αγγεῖα μετὰ πολλῆς κακοδαυμονίας. De amante dicitur Hd. 939 sq. τακερόν τι καὶ ὄγρον τοῖς ὄρμασιν ὄψεται cf. Amor. 14 τακερόν τι καὶ ῥέον πάθος ἐν τοῖς ὄρμασιν ἀνιγραινών.

Eodem pertinent haec exempla, ubi res et verba consentiunt. Hd. 672 sq. γεγονότα παρὰ τῆς προνοίας ἀκρίτα γένει cf. Amor. 22 γένει δὲ ἀκρίτητα τῆς προνοίας τα δειγμάτων. — Hd. 815 ὅπερ ὦν καὶ λέγειν αἰσχρονομαί cf. 885 περὶς δὲ ὁνόμασιν αἰσχροῖς συγκαλῶπτιζονται ἀνάδην διὰ πᾶσις ἀσολασίας πορπεύουσι cf. Amor. 28 τὸ δὲ εἰς ἀκροῖν πᾶσιως ἵκον ὄνομα — αἰσχρονομαί καὶ λέγειν — τῆς τριβυλλῆς στικμεντς ἀνάδην πορπεύετω. Cf. etiam Hd. 1146 sq. πῶς ὦν ψυχῆς ἔργον ἔστιν τὸ τοῦ πόρατος; cf. Amor. 24 ψυχῆς ἀρετὴν λέγουσι τὴν τοῦ πόρατος εὐπρέπειαν.

Cum his cohaeret, quod eadem exempla ex historia Graecorum ab utroque scriptore proferuntur, quae licet ex parte in simili argumento tritissima sint, verbis tamen plerumque affinitatem produnt. Hd. 143 = Amor. 24 Alciboles et Phaedrus adulescentes pulcherrimi componuntur. Hd. 763 sq. Ἡθία θεσπίζουσα ἀνδρῶν πᾶσι Σωκράτης τοξώτατον ὄντα ἐφέδωτο cf. Amor. 48 ἡθίαν, ὅτι καλεῖται ὁ Ἡθίος ἐθέσπισεν ἀνδρῶν ἀπάντων

Σωκράτης σοφώτατος (cf. Salt. 25) — Hd. 1023 Σωκράτης (cum Alcibiade) ὅφ' ἐνὶ χιτῶνι κρυβείς cf. Amor. 49 et 54. — Hd. 968 Θηραμένης ὁ Κόθορνος cf. Amor. 50.

In fine huius capituli etiam singula verba quae ex Amoribus Luciani sumpta esse videntur adferam: Hd. 442 ἄγαν ἄριστ' ἔχον ἐστίν cf. Amor. 9 καλῶς ἔχον ἐστίν.

Hd. 690 ἐπιεικτέροις σοφίσμασιν cf. Amor. 38.

Hd. 724 τίς γάρ ἂν εἰς φρονῶν ἀκούειν ἀνάσχοιτο et 826 τίς οὖν τοσοῦτον ἀνάσχοιτο κάθαρμα cf. Amor. 38 τίς γάρ ἂν εἰς φρονῶν ἀνέχεσθαι δύναιτο.

Hd. 768 ἀκακὸς ψυχῇ cf. Amor. 32.

Hd. 775 πρὸς τὸ τέλειον ἀνδρῶται cf. Amor 32.

Hd. 784, θείας ἀρετᾶς διὰ θνητοῦ διώκοντα σώματος cf. Amor. 46.

Hd. 994 sq. τῶν τοῦ Διὸς τεκέτρων τυράσθαι cf. Amor. 17.

Hd. 995 ὁ γὰρ ἀδικίας καὶ ὕβρεως πλατείας ὁδοὺς κατ' ἀνθρώπους ἀνέφξαι cf. Amor. 27 διπλασίας ἀπολαύσεως ὁδοὺς ἀνοίξαντα (cf. 27 ὁδοὺς προφῆς).

Hd. 1032 σεμνὸς τις πάντοθεν ἰδεῖν et 1171 σεμνόν τι καὶ περισπούδαστον θέαμα et 417 sq. θυσιπρόσιτόν τι καὶ κρείττον ὀφθῆναι θέαμα cf. Amor. 37 σεμνὸν ὀφθῆναι καὶ πάντοθεν ἱεροπρεπὲς θέαμα.

Hd. 1104 ἔχνος τῇ ψυχῇ καταλιπὼν ἅπεισι cf. Amor. 53 ἀπέστη μὴδὲν ὑπονοίας ἔχνος καταλιπὼν.

## b. De Hermodoto et Luciani Imaginibus.

Postquam unum Luciani dialogum a Katrario paene exhaustum esse constat, circumspicendum erit, etiamne ceteros Luciani dialogos scriptor noverit. Atque ut Amorum ita Imaginum quoque argumentum quodammodo Hermodoto simile est. Nam in hoc Luciani dialogo agitur de cuiusdam mulieris pulchritudine, quam Lycinus et

Polystratus laudare student; laudant autem ita ut ex artificium et poetarum operibus pulchritudinis insignia sumant et pulchrae illi mulieri attribuant. Non mirum igitur est in singulis et rebus et verbis similitudines nonnullas inter Hermodotum et Imagines inveniri.

Atque corporis pulchritudinis signa proferuntur Hd. 564 sq. Κάλλος γάρ σὸ μόνον παρειῶν ἄνθος φησὶ καὶ κόρυγ' ἐπιδῆν καὶ ἵλιωσαν ἢ τῶν ὀφρύων τὸ εὐγραμμον καὶ τῶν χειλέων τὸ ἐρεοῦδες καὶ τῆς ῥινός τὸ εὐκαμπές καὶ τῶν ὀφθαλμῶν χαροπὸν καὶ γλαυκὸν ἄρα τῷ φαιδρῷ καὶ νεγχαρισμένῳ κτλ. cf. Imag. 6 καὶ τὰ μὲν ἄρτι τὴν κόρυγ' καὶ μέτωπον ὀφρύων τε τὸ εὐγραμμον . . . καὶ τῶν ὀφθαλμῶν δὲ τὸ ὀγρόν ἄρα τῷ φαιδρῷ καὶ νεγχαρισμένῳ . . . παρειῶν τὸ ἁπαλὸν et 7 παρειῶν τὸ ἐνερεοῦδες et 14 τὸ εὐκαμπές τῶν χειλέων. — Hd. 594 sq. Καὶ ὅτω σὺ ἐπανθῇ ἐρόθυμα cf. Imag. 1. γὰρ καὶ τὸ ἐρόθυμα ἐπανθῆναι.

Pulchritudinem sceleris non esse causam legimus Hd. 337 sq. ὅπου γε καὶ ληστὰς καὶ τοιχωρόχους ὀρώμεν καὶ μὴ μολφῆς καὶ ἰδέας εἰς ἐσχχρότας ἀλλ' οὐδὲν ἤττον σκῆτας κακός. cf. Imag. 11 ἀρεῖται πολλὰς ἂν σοι θεῖξαιμι μολφῆς μὲν εἰς ἡρότας (an ἐρότας legendum?), τὰ δὲ ἄλλα περισκρότας τὸ κάλλος.

De apparatu pulchri illius Celtæ legitur Hd. 12 καὶ τὴν ἄλλην περὶ αὐτὴν παρασκευὴν πλεῖστον ἀξίαν θαύματος cf. Imag. 2 de mulieris pulchrae καὶ ἡ ἄλλη περὶ αὐτὴν παρασκευὴ λυμπρά.

Proverbiū loco dictum est Hd. 94 sq. σὺ δέ μοι φωνή καὶ πρὸ τοῦ σώματος τὴν ἐπιδῆτα θαυμάζεις cf. Imag. 11 ὅτι περ εἴ τις τὴν ἐπιδῆτα πρὸ τοῦ σώματος θαυμάζοι; item Hd. 644 sq. μὴ καὶ τέττιξ ἐν ἡ κόκνοις παραβληθείης Imag. 13 ὅρα μιν τιώπαν καὶ τέττιξ καὶ κόκνοις. — Hom. B 478 legitur Hd. 168 sq. ὄρατα, φησὶ, καὶ νεφελὴν ἔκελος Δὲ περικεραιόη, locus quidem communis qui recurrit Imag. 25.



Dictionis singulorumque verborum similitudines hae sunt: Hd. 69 sq. *μη φθονήσεις τοιαύτης ἀμύροστας ἐμοί* cf. Imag. 1 *ὅς γάρ ἂν φθονήσεις ἡμῶν τῆς θείας*. — Hd. 148 sq. *οἱ* (sc. poetae) *πάν ὅσον μέτροις κοσμήσαντες ἀνθρώποις παρέδωκαν ὀήλον ὡς ἐκ τῶν μούσων ἐπιπνοίας παραλαβόντες ἐξενηγόχασιν* et 432 *καὶ ὅσοις τι μένος παρὰ μούσων ἐνεπνεύσθη* cf. Imag. 16 *ὁπόσα ἤ ποιητὰ μέτροις διακοσμήσαντες . . . ἐξενηγόχασιν* et 23 *ταῖς παρὰ μούσων ἐπιπνοίαις* (cf. etiam Anach. 8 et 21). — Hd. 653 sq. *πάντα . . . ἐς τὸ ἀκριβέστατον συμπεφορηκώς* cf. Imag. 7 *πάντα ἐς τὸ αὐτὸ συμπεφορηκώς*. — Hd. 1134 *πρόσωπον ἡρέμα πεφοινγμένον* cf. Imag. 8 *ἐλέφαντι ἡρέμα πεφοινγμένον*.

### c. De Hermodoto et Luciani qui fertur Charidemo.

Cum in Charidemo qui inter Luciani scripta traditur, quamquam Luciani non est, de pulchritudine agatur, aliquis suspicetur etiam huius dialogi, siquidem Katrarius illum cum Luciani libris legerit, vestigia in Hermodoto inveniri nemo mirabitur. Sane alia ratione Charidemi scriptor rem tractat atque Hermodoti; nam in cena tribus orationibus continuis pulchritudinem laudatam et Charidemum aliquem has orationes referentem fingit. Sed in singulis multa occurrunt inter Charidemum et Hermodotum similia quae deinceps perlustrabimus.

Hd. 100 sq. *καὶ τί ἂν εἴποι τις μᾶλλον ἀνθρώποις ἴδιον. ἢ τῷ κρείττονι παραδείγματι τὴν φύσιν ἂν ἐπιδείξαιμεν*: cf. Charid. 25 *τρεῖς δ' ὡς εἶπεν πάντων τῶν ἐν ἀνθρώποις πραγμάτων ὥσπερ κοινὸν παράδειγμα τὸ πᾶλλος ἐστίν*.

Hd. 107 *καὶ παρὰ θεῶν καὶ παρὰ ἀνθρώπων τὸ κάλλος σπουδάζεται* et 234 *πρὸς θεῶν καὶ ἀνθρώπων τὰ εἰκότα τιμᾶσθαι* et 195 *ὁμοῦν ὅπου τὸ κάλλος παρ' αὐτῷ τοῖς θεοῖς ἀνατίθεται καὶ μόνον ἰδιαιτάτων κέχριται, πῶς οὖν καὶ παρ' ἡμῶν ἐπαίνων γένοιτ' ἂν ἄξιον* et 221 sq. *ὡς καλέων*

πλείστα καὶ τρυφόντων καὶ τεβουμένων cf. Charid. 6 (οἱ καλοὶ πρὸς θεῶν καὶ πρὸς ἀνθρώπων τὰ εἰκότα τετυμνημένοι et 12 ἀλλῶς περισπούδαστων τοῖς θεοῖς εἰ τοίνυν οὕτω θεῖον καὶ τρυφόν . . . τοῖς θεοῖς, πῶς ἂν ἥρῃν ἔχοι καλῶς μὴ καὶ αὐτοὺς μυμνουμένους.

Hd. 154 sqq. οὕτως (sc. Homerus) τοίνυν . . . οὐ μόνον θεοὺς πάντας ὥς εἰπεῖν ἐκ τοῦ ἀλλήλους ἐπονομάζων ὥς ὅταν λέγῃ βρωπιν Ἥραν καὶ γλαυκῶπιν Ἀθηνᾶν καὶ χροῦτην Ἀφροδίτην καὶ θέτιν ἀργυρόπεζαν κτλ. cf. Charid. 11 τοσαύτην ἐπιτρέλειαν ἀεὶ πεποιήγεται καὶ σπουδῇ (sc. αἱ θεοί) ἀκρόειν εἶναι καλὰ ὥστε καὶ τῶν ἡρώων τε κοσμήτορα καὶ θεῶν ποιητὴν οὐκ ἄλλοθεν ποθεν ἢ παρὰ τοῦ ἀλλήλους πεπεισασιν ὀνομάζειν velut λευκώλενος ἢ Ἥρα, Ἀθηνᾶ γλαυκώπις, Ἀφροδίτη χροῦτῃ κτλ.

Hd. 267 οἷον ἀνδρεία καὶ φρόνησις καὶ σωφροσύνη . . . καὶ τοῖς μὲν ἄλλοις ἀγαθοῖς ἔστιν ὅτε καὶ βατκαίνουμεν, τοὺς δὲ καλῶς πάντας ὥς εἰπεῖν θεραπεύουσιν cf. Charid. 23 τοῖς μὲν οὖν διὰ ἀνδρείαν ἢ . . . προσχεῖν δοκοῦσι βατκαίνουμεν μάλιστα, καλῶς δὲ οὐ μόνον οὐ φθονοῦμεν, ἀλλ' εὐθύς τε ἰδόντες ἀνταχόμεθα . . . δοιλέοντες αὐτοῖς.

Hd. 640 sq. ἀλλὰ μὲν εἴ τινα θνητὸν εἰς οὐρανὸν μετεννεγμένον ἐν ἅπτοισι ἀριθμεῖσθαι φασί, ἀλλήλους εἴνεκα τούτην τὴν γόρην εἰληγῆς et 806 sq. ὅσοι δὲ ἀνάρπαστοι γεγονότες ὀφείλεις ὥς φῆς κρείττονος ἔσυχον . . . ἴσμεν ἐφ' οἷς ἐληφθῆσαν cf. Charid. 7 ἀλλὰ μὲν ὅστις ἀνθρώπων ἡμιώθη τοῖς θεοῖς ὀφείλει, οὐκ ἔστιν εὐρεῖν πλὴν οἱ μετεσχήκασιν ἀλλῶς (cf. etiam quae secuntur).

#### d. De Hermodoto et ceteris Luciani dialogis.

Praeter Amores, Imagines, Charidemum etiam aliorum Luciani dialogorum vestigia in Hermodoto insunt atque primum quidem totae sententiae Lucianae in Hermodoto repetuntur.

Hd. 36 sq. καὶ προσελθόντες εἴρομεν αὐτὸν βιβλίον ἐν ταῖν χερσὶν ἔχοντα. cf. Nigr. 2 καὶ παρελθὼν εἴτω καταλαμβάνω τὸν μὲν βιβλίον ἐν ταῖν χερσὶν ἔχοντα.

Hd. 827 sq. τίς οὖν τοιοῦτον ἀνάσχοιτο χάθαρμα φῶκος ἐντετριμμένον (cod. T habet ἐκτετρα.) καὶ τὰς παρειὰς ὑπογεγραμμένον (cf. 914) cf. Merc. cond. 33 παρακαθίξειται φῶκος ἐντετριμμένον καὶ ὑπογεγραμμένον τοὺς ὀφθαλμοὺς . . . καὶ τὸν τράχηλον ἐπιτετραμμένον (cf. Hd. 940 τὸν τράχηλον ἐπιτετρῶν). Similia leguntur etiam Bis acc. 31. Rhet. praec. 11. Hist. 8.

Hd. 842 γέρον δὲ εἰ μὴ παραπαίει. cf. Dial. mort. 27, 9 παραπαίεις ὧ γέρον et Hermot. 27 εἰ μὴ τις οὕτω τφόδρα παραπαίει.

Hd. 84 sq. ἐγὼ δὲ ἡχθέσθην, εἴ τις σωφροσύνη καὶ παιδεία συντεθραμμένως καὶ λόγοις ἱκανῶς ἐνωμοληγῶς κτλ. cf. Salt. 2 ἀνὴρ δὲ τις ὦν καὶ ταῦτα παιδείᾳ τὸντροφῶς καὶ φιλοσοφίᾳ ὀμοληγῶς (cf. Merc. cond. 13).

Minus gravia haec exempla sunt: Hd. 546 πάντως δὲ ἀκούεις ποῦ καὶ σὺ (cf. etiam Hermipp. p. 1, 9) cf. Dial. mort. 7, 1 εἴτθα γὰρ καὶ σὺ ποῦ (cf. etiam Dial. deor. 19, 13; Pro imag. 25; Gall. 13. 14).

Hd. 789 ἀγγόνῃ τοῦτ' ἂν εἴγῃ (cf. Mus. 119) cf. Tim. 45 ἀγγόνῃ γὰρ ἂν τὸ πρᾶγμα γένοιτο.

Hd. 899 sq. καὶ τί ἂν ταῦτα καθ' ἕκαστα διεξιῶν κτλ. cf. Jup. conf. 17 ἕνα μὴ τὰ νῦν λέγω καθ' ἕκαστα ἐπεξιῶν.

Deinde eadem exempla ex historia et fabula Graecorum et a Luciano et a Katrario adhibita sunt ita, ut etiam verba consentiant. Hd. 281 sq. coniunguntur Anchises, Attis, Ganymedes, Endymion, qui a diis adamati sint; idem fit Deor. Conc. 8; Katrarium autem ex Luciano hausisse vel inde apparet, quod verba ἐάσειν μοι δεῶν hoc ipso loco in utroque scriptore leguntur; praeterea omnia haec nomina eadem ratione coniuncta apud nullum scriptorem inveni.

Pauci poetarum loci qui in Hermodoto leguntur, ex Luciano petiti esse videntur. — Insignissimus locus est Hld. 921 sq. τίς οὖν οὕτω θουσερώς . . . τί δέ; οὐχί καὶ ἐς βαθυζήτεια πόντων καὶ πετρῶν κατ' ἡλιβήτων φέρονται ἑαυτὸν ῥέπειν; (Theogn. 175 sq.) et. Tim. 26 οὕτω τοῦ θουσερώτατος ὄντα ὥστε καὶ ἐς βαθυζήτεια πόντων φέροντες ἔρριψαν αὐτοὺς καὶ πετρῶν κατ' ἡλιβήτων (cf. Mere. cond. 5; Apol. 10). Eundem locum Theognidis habent etiam Stobaeus flor. 96, 16 alique scriptores plurimi (cf. Bergk Poet. lyr. II p. 134 sq.). apparet autem eum Luciano deberi, quia eadem ratione et a Luciano et a Katrario verbis φέρειν et θουσερώς consentientibus mutatus est.

Magis triti ob eamque causam minus graves hi loci sunt: Hld. 211 sq. τίς δὲ κάλλιστος ἀνὴρ ἐπὶ τὸ Ἥλιον ἐλθεῖν ὁρμολόγηται; (Hom. B 671) — Luc. Dial. mar. 25,1 (idem locus e. g. repetitur Stob. flor. 65,3) — Hld. 892 sq. Arat. Phaen. 1 sq. profertur, quod etiam sit Nigr. 16; Prom. 18; Icar. 24; quam multi tamen scriptores hunc locum et descripserint et imitati sint, ex iis exemplis apparet, quae Ernestus Maass huic loco adnotavit.

## II. De Musocle.

Postquam Hermodotum dialogum vere Lucianum esse constat, etiam in Musocle, quippe qui eodem codice quo Hermodotus tradatur, vestigia Lucianea quaerenda sunt. Frustra autem inter eos libros, qui Luciani feruntur, dialogum aliquem quaeres, quem ut Amores, Imagines, Charidemum Hermodotus, ita Musocles imitandum sibi sumpserit. Atque tota Musoclis forma incomptior est, quam ut eam imitatione aliqua expressam esse putaveris. Unum tamen non sine artificio confecit scriptor, illam avium orationem dico, qua humanam vitam vitae bestiarum

opponit (Mus. 318—428). Quis autem, cum eam legerit, non de Aristophanis Avibus cogitaverit? Ac re vera in Aristophanis illa fabula (v. 676 sq.) similiter hominum et avium vita comparatur. Musoclis autem scriptorem de Aristophane cogitavisse, cum hanc avium orationem componeret, et Katrarium omnino Aristophanis fabulas legisse vel inde apparet, quod complures Aristophanis loci per omnes tres dialogos sparsi inveniuntur (Hd. 1036 sq. Mus. 291, 424 sq. Hermipp. p. 33, 10 = Aristoph. Av. 693). Quamquam igitur Aristophanes praecipue Musoclis scriptorem adlexit, tamen ne Luciani quidem vestigia plane a Musoele absunt; sunt autem singula verba et sententiae quibus Lucianum se sequi prodit. Quae sint, videamus.

Mus. 46 sq. ὁ καθ' ἡμέραν φθόνος ἐπιφερόμενος καὶ μῖσος ἐγειρόμενον καὶ ἐπιβουλαὶ μυρίαὶ κτλ. et 163 sq. φθόνον δὲ καὶ μῖσος καὶ διαβολὰς παρὰ τῶν ὑποδεεστέρων ἐγείρει cf. Nav. 39 ἐπιβουλαὶ μυρίαὶ καὶ φθόνος παρὰ τῶν συνόντων καὶ μῖσος καὶ κολακεία.

Mus. 127 sq. πλείω τὰ ἀνιὰρὰ τῶν ἡδέων ἐπιγενόμενα cf. Char. 18 πλείω τῶν ἡδέων εὐρήσει τὰ ἀνιὰρὰ προσόντα αὐτοῖς (cf. Nav. 41).

Mus. 224 σπουδαῖον οὐδὲν κἀνταύταις cf. V. A. 13 σπουδαῖον οὐδὲν ἐν αὐτέοισιν.

Mus. 281 sq. ὥσπερ ὁ Ἰκαρος οὐρανόνθεν καταπεσών Imag. 21. οἱ Ἰκαροὶ . . . εἰς πελάγη . . . ἐρπίπτοντες.

Mus. 278 Κροῖσος ἐκβαίνων ἐπὶ τὴν πύρην cf. Jup. trag. 23 Κροῖσος ἀναβαίνων ἐπὶ τὸ πῦρ.

Mus. 335 sq. λίθοις δὲ πολυτελέσι καλὴψαντες. ἀκριβεία δὲ γραφῆς καὶ ποικιλία χρωμάτων ἀσκήσαντες cf. Imag. 11 λίθοις τοῖς πολυτελέσιν ἡσκημένος καὶ χρυσῷ καὶ γραφαῖς διηνθισμένος.

Mus. 543 ὑπερβαίνειν τοὺς ὅρους τῆς φύσεως cf. Abd. 4 ὑπερβαίνειν τοὺς ὅρους τῆς τέχνης.

Mus. 552 *μηδεμίαν ἐτέρω λελοισπότα ὑπερβολήν* cf. Icar. 7 *μηδεμίαν τοῖς ἄλλοις ὑπερβολήν ἀπολιμπάνειν* (cf. Abd. 19).

Proverbum Musoclis scriptor a Luciano petivisse videtur: Mus. 59 sq. *ὥσπερ ἂν εἴ τις ὄναρ μὲν ὑπερπλουτοίη, ἀνεγρόμενος δὲ μηδὲν ἔχοι* cf. Gall. 1 *ὅπως μὴ ὄναρ πλουτῶν λευώτης ἀνεγρόμενος*.

Dictionis Lucianae tenorem potius quam res et verba scriptor sequitur Mus. 429 sq. *ἂν ταῦτα τὸ τῶν οὐράθων γένος . . . λέγῃ, τί ἂν τις ἀντείποι*: cf. Hermot. 30 *εἰ ταῦτα λέγοιεν, τί ἂν ἀποκρινοίμην αὐτοῖς*: Mus. 551 *ὥς θαυμάσιόν τινα βίον, ὃ Μονόχλεις, διήλθες*: cf. Nav. 9 *θαυμάσιόν τινα φῆς κοβερνήτην*.

### III. De Hermippo.

Quoniam Hermippus de astrologia dialogus in codice Taurinensi eiusdem Katrarii esse traditur, etiam in hoc dialogo Lucianum expressum esse suspiceris. Et re vera iusunt, quauquam ne Hermippi quidem dialogi forma ex Luciano similiter atque Hermodoti sumpta est, multa verba verborumque coniunctiones, quae Lucianum redolent, atque plura quam in Musoele. Unde tandem Hermippi scriptor initium dialogi p. 1,3 *ἀλλ' ἢ τοιοῦτόν τι . . . ὥσπερ καὶ* sumpsit nisi ex Imaginibus Luciani, qui dialogus ab iisdem verbis incipit, ex quo dialogo etiam sumpta sunt, quae p. 3,13 leguntur *ἐς βιβλίον ἐγγραφάμενον?* (cf. p. 1,18) cf. Imag. 23. Sed etiam ceteros Luciani dialogos se legisse Hermippi scriptor prodit.

Res non minus quam verba consentiunt Hp. 9,24 *γὰρ τὸ περιπολεῖ καὶ οὐρανὸν ἐμβατεύει καὶ θαλάττης ὄψρ' αὐτὸν ἐκείνῳ καὶ τούτων τὰ μεγέθη μετρεῖ* (sc. ὁ ἄνθρωπος) cf. Icar. 6 *καὶ τὸν ἥλιον περιμετρέου* (sc. philosophi) καὶ

τοῖς ὑπὲρ τὴν σελήνην ἐπεβράτευον καὶ . . . ἀστέρων . . . μετέθῃ . . . διεξήεσαν κτλ.

Hae sententiae totae ex Luciano sumpta sunt: Hp. 1,4 sq. ὁποῖος ἐκ τῶν λόγων ἀναφαίνῃ cf. Tox. 63 οἷος . . . σὺ διεφάνης ἀπὸ τῶν λόγων. — Hp. 2, 3 εἴ γε ἐκείνη ποιούσα verbo omissio. cf. Dial. deor. 23,2. — Hp. 2,5 ἐγὼ δὲ τὴν . . . δόξαν ἐπιθύμουν ἀκοῦσαι cf. V. H. 2,20 καὶ μὴν γὰρ ἐπιθύμουν εἰδέναι (cf. Anach. 18). — Hp. 33,2 καὶ μὴν, ὦ Ἑρμιππε, τὰ μὲν ἄλλα καλῶς καὶ ὥς οὐκ ἐχρήν ἄλλως διήλθες cf. Pisc. 28 εἴ γε ὑπὲρ ἀπάντων καλῶς ὁπόσα ἐχρήν εἴρηκας. — Hp. 33,5 τοῦτο δὲ οὐκ ἀλλότριον ἦν τῆς παρούσης σπουδῆς. cf. Hist. 6 μακρόν τε ἂν εἴη ἐπελθεῖν καὶ τῆς παρούσης ὑποθέσεως οὐκ ἴδιον. — Hp. 47,26 μόνον ἂν εἶεν εἰδέναι καὶ φυλάττεσθαι τοῦ σοφοῦ cf. V. A. 23 μόνον ἂν εἴη τοῦ σπουδαίου. — Hp. 54,19 τῶν λεγομένων μάρτυρες ἀξιόχρεοι cf. Jup. trag. 10 ἀξιόπιστόν σοι μάρτυρα τὸν Ὀμήρου παρέξομαι. — Hp. 69,14 καὶ μόνον καλῶ σοφὸν καὶ εἰ βούλει φιλόσοφον cf. Hermot. 76 φιλαλήθῃ τε ἀλάει τὸν τοιοῦτον . . . καὶ εἰ βούλει φιλόσοφον.

Proverbia fortasse Hermippi scriptor haec ex Luciano petivit: Hp. 41,2 γὰρ ὃ φασιν οὐρανῷ μιγνόναι (cf. Hd. 1169) Prom. 9 τῇ γῇ τὸν οὐρανὸν ἀναμεμῆχθαι et 43,4 sq. ὑπὲρ τὰ ἐσκαμμένα πηδᾶν = Gall. 6.

Exempla ex historia et fabula Graecorum eadem apud Lucianum et in Hermippo leguntur haec: Hp. 1,3 τὸ τοῦ Πρωτέως παρ' Ὀμήρῳ φάσμα ἦν . . . πάντα γὰρ ἀτεχνῶς γενόμενος κτλ. cf. Hd. 937 cf. Peregr. 1 αὐτὸ δὲ ἐκεῖνο τὸ τοῦ Πρωτέως Ὀμηρικοῦ ἔπαθεν· ἅπαντα γὰρ δόξης ἕνεκα γενόμενος κτλ. (cf. etiam Salt. 19; Dial. mar. 4.) — Hp. 66,13 Aristoteles τῆς φιλοσοφίας αὐτὸ τὸ κεφάλαιον cf. Pisc. 14 Ἀριστοτέλης καὶ οἱ ἄλλοι πάντες αὐτὰ δὴ τὰ κεφάλαιά μοι τῶν μαθημάτων. (cf. Herod. 8; Scyth. 5). Hp. 71,8 ἄδυστα Τροφωνίου cf. Necyom. 22 ἐκεῖνο . . . ἐστὶ τὸ ἱερὸν Τροφωνίου.

Hos poetarum locos et Lucianus et Hermippi scriptor eosdem attigit, quibus locis, nisi iam Hermippi scriptori Luciani dialogos cognitos esse constaret, nihil sane efficeretur, quoniam nimis triti sunt. Ili sunt loci: Hp. 33,9 αὐτὸς δὲ θεῶν καὶ τῶν θανάτων ὄψιν εἶδεν (Hom. Z 150) cf. Sacrif. 14. — Hp. 53,11 οὐδὲ κατὰ τὸν ποιητὴν . . . ἀπαρτὰ καὶ ἀνθρώπων πάντα γίνετα (Hom. I 109 Ω 118) cf. Mere. cond. 3; Rhet. praec. 8; Sat. 7, 20; multisque et Luciani et aliorum locis idem versus legitur.

Haec exempla, quae ex Luciani dialogis ad dialogos Lucianos comprobandos non sine labore congeSSI, sufficiant, ut quae volui doceam. Maxime autem ea re Hermippus dialogus, de quo adhuc temporis nihil certius constabat, certo dialogorum ordini inseritur. Atque si in capite insequenti dictionis Lucianae singularitates, quae in dialogis reperiantur, colligemus, nostro iure etiam Hermippum conferemus.

#### IV. De Katrarii dictione Lucianea.<sup>1)</sup>

Exemplis, quae in hoc capite adlaturus sum, nihil certe efficeretur, nisi iam comprobatum esset Lucianum fontem esse dialogorum. Congessi enim etiam illas dictionis singularitates minores, quas in aliis scriptoribus praeter Lucianum legi non nego, quas tamen, quoniam de Luciano fonte Katrarii non iam dubitatur, ipsas quoque ex Luciano petitas esse verisimile est. Atque in hoc capite primum adferam formularum et transitionum rhetoricarum mirum consensum; atque haec inveni exempla.

Hd. 403 sq. τοὺς γὰρ . . . τί ἂν σοι λέγοιμι (cf. 51. 100. 822. 916. Mus. 247) cf. Tox. 19 καὶ τὰ μὲν πολλὰ

<sup>1)</sup> De Luciani dictione cf. De Mesnil Grammatica quam Lucianus in scriptis suis secutus sit ratio cum antiquorum Atticorum ratione comparetur. 1867. W. Schmid. Der Atticismus in seinen Hauptvertretern. I 216 sq.



τί ἂν τις λέγοι. Philops. 25 καὶ τὰ μὲν ἄλλα τί ἂν ὅρῃν λέγοιμεν. cf. Conviv. 6, Jup. Conf. 8, Gall. 13, Amor. 14, Icar. 16, ubi similes formulae leguntur.

Hd. 105 sq. καὶ τί δεῖ πλείω λέγειν ὅπου γε καὶ . . . (eadem Hp. 52,27 et Mus. 140) cf. Icar. 9 τί χρὴ καὶ λέγειν. ὅπου καὶ et similia aliis Luciani locis e. g. Philops. 13, Necyom. 4, Salt. 17, Paras. 52 al.

Hd. 362 al. Mus. 314, Hp. 55,11 al. ἐὼ γὰρ λέγειν cf. Bis acc. 1, Dial. mort. 14,4, De Dom. 18 al. — Hd. 288 ταῦτα μὲν ἔχουσιν μοι δοκῶ cf. Deor. cone. 8, Peregr. 10. — Hd. 549 παραλείπειν μοι δοκῶ. Hp. 21,3 παραλείπειν μοι δοκῶ cf. Catapl. 26.

Hd. 113 ὅτι καὶ λέγειν ἔχεις et 129 εἴ τι καὶ λέγειν ἔχεις cf. e. g. Hermot. 8, Dial. mort. 5,2, 28,3, Jup. trag. 14, 16, 31. — Hd. 694 ἐκείνός γε πρῶτον ἂν εἰπεῖν ἔχοιμεν. cf. Dial. mort. 30,3 ὃ γὰρ δὴ ἐκείνός γε εἰπεῖν ἔχοι τις ἂν.

Hd. 556 ὃν μικρῷ πρόσθεν ἐμνημονεύσαμεν. 812 ὃς γὰρ μικρῷ πρόσθεν . . . εἰρήκας. 1114 οἷς μικρῷ πρόσθεν ἔφηες. Mus. 512 ἐν οἷς μικρῷ πρόσθεν διεξήμην. Hp. 16,12 ὃ δὴ μικρῷ πρόσθεν ἐλέγομεν et 58,20 μικρῷ πρόσθεν ἐλέγετο. Imag. 20 ἣς μικρῷ πρόσθεν ἐμνημονεύσαμεν. Hermot. 18 ὃ μικρόν ἐμ.πρόσθεν ἔλεγον et 47 ὃ μικρόν ἐμ.πρόσθεν ἔλεγες. Anach. 28 ὥσπερ ἔφην ἐμ.πρόσθεν etc.

Hd. 210 sq. μικρόν ὅσπερον ὁποῖόν ἐστιν εἰσόμεθα. cf. Prom. 7 εἰ . . . μικρόν ὅσπερον εἰσόμεθα.

Hd. 581 καὶ μοι ἐνταῦθα πρόστεχες τὸν νόον (cf. 535) cf. Conviv. 43 καὶ μοι πᾶν πρόστεχες τὸν νόον.

Hp. 26,25 ὁ τοῖνον ἦλκας ὅτι μὲν . . . περιέπει, ἱκανῶς ἡμῖν δέδεικται (cf. 43,27, 64,27.) cf. Paras. 13 ἀλλ' ὅτι μὲν τέχνη ἐστὶν ἡ παρασκευή. . . ἱκανῶς δέδεικται. Abd. 19 et Paras. 31 similia scripta sunt.

Hp. 17,17 θεωρεῖν πρόκειται cf. Paras. 54 πρόκειται ἡμῖν ζητεῖν.

Hp. 2,23 ἡδέως γὰρ ἂν ἐροίμην αὐτοῖς et 62,24. cf. Nigr. 1. ἡδέως ἂν παρὰ σοῦ παθόμην (Dial. deor. 19,13.

Dial. mort. 13,4. Deor. conc. 13. Jup. Conf. 10 al. similes sententiae repetuntur.)

Hp. 54,20 ἕως ἄν τις ἀντίποι. Mus. 293 ἕως ἐραΐς. cf. Prom. 16 ἔτι καὶ τοῦτο ἕως φάτης ἄν. ib. 17 ἕως φήσεις.

Hp. 63,7 φάη τις ἄν οὐκ ἀπεικότως. cf. Apol. 4 οὐκ ἀπεικότα γόνυ λέγοιεν ἄν.

Deinde Katrarinus ea re Lucianum imitatus esse videtur, quod eadem synonyma vel verba similis notionis inter se coniungit.

μοιχεία βία ἀρπαγὴ Hd. 310 cf. Paras. 56. Necyom. 3. λήροι σοφίσματα Hd. 690. cf. Somm. 7.

παρρησία ἐλευθερία. Mus. 298. cf. Dial. mort. 10,9. 11,3. Pisc. 17. Dem. vit. 1. 3.

περιπνευμονία ὄδιρος φθόγ. Mus. 342 sq. cf. Gall. 23. Sat. 28. Jup. trag. 23. Char. 17. Merc. cond. 31. Abd. 27.

φοβερὸς περιβλεπτός Hd. 58. cf. Catapl. 14.

ὄνειδος προσφύγῃ Hd. 541. Mus. 218. 491. Hp. 6,2. 17,23. 29,25. cf. Herod. 1.

σεμνὸς περιβλεπτός Hd. 1194 cf. Pseudom. 12.

χρηστός ἀλογοργγῇ Hd. 1190 cf. Prom. es 29.

ἐχλωτός μακάριος Hd. 247 cf. Paras. 10.

μακάριος ἐὺδαίμων ὀλβιος Mus. 117 sq. cf. Nigr. 1, ubi ὀλβιος loco legitur τριτόλβιος.

πολύς ποικίλος παντοδαπός Hp. 25,19. 9,15. cf. Cyn. 7. 11. Nigr. 36. Tim. 22.

ποικίλος πολυειδής Hp. 30,20. cf. Icar. 17.

ματὸς σόφιστος Hp. 59,3. cf. Eun. 6.

καθαρός ἀκέραιος Hp. 37,24. cf. Hermot. 7.

ἐν τι καὶ τὸ αὐτό Hp. 51,26. 4,9. cf. Paras. 27.

πύχυν συνταράττειν Hd. 854. Hp. 69,5. cf. Dial. deor. 25,1.

προσκυνεῖν ὑποκόπτειν Mus. 490. cf. Nigr. 21.

Sequantur adiectiva substantivi loco adhibita ita, ut cum eodem aut alio attributo coniuncta sint.<sup>1)</sup>

ὀφρῶν τὸ εὐγχαρμον Hd. 563. cf. Imag. 6.

τὸ ἐνερευθὲς τῶν χελέων Hd. 564 cf. Imag. 7.

τὸ εὐχαρπὲς τῆς ῥιγῆς Hd. 564 cf. Imag. 14.

τῷ καυνοτέρῳ τῆς στολῆς Mus. 397 cf. Zeux 2; Philops. 20.

ἄλλον ἄρετων Mus. 268 cf. V. A. 23.

τὸ ἔδιον τῶν ζώων Hp. 62,1 cf. Harmon. 1.

τὸ αἶτιον τῆς ψυχρότητος Hp. 19,25. cf. Hermot. 71.

Deinde in studio genitivi partitivi Lucianus et Katrarius valde consentiunt.<sup>2)</sup> Haec ex Katrario adnotavi exempla:

Hd. 264 καὶ τὰ μὲν ἄλλα τῶν ἀγαθῶν ib. 663 τὰ πρῶτα τῶν ὄντων. Mus. 112 ὀλίγα τῶν κακῶν ib. 485 τοῖς θεομένοισι τῶν φίλων. Hp. 41,13 τὰ ἐλώδη τῶν χωρίων ib. 44,21 τοὺς ἀπλανεῖς τῶν ἀστέρων. ib. 13,3 πρὸς τὰ καυότερα τῶν συμβαινόντων.

Denique summatim etiam singula verba et verborum iuncturas componam, quae et in Luciani et in Katrarii dialogis leguntur. Ordinem sequar dialogorum Katrarii.

Hd. 8 κάλλιστον ὀφόμενος θέαμα cf. Dial. mar. 15,2. Zeux. 7.

Hd. 49 οὐ γὰρ ἐπάρσω καὶ οὐ θαυμάζων cf. Anach. 12 οὐ γὰρ δὴ οἶδα ὡς οὐκ ἂν ἐπάρσω καὶ οὐ ἐπαυῶν.

Hd. 133 ἀνατείνειν τὰς ὀφρῶς cf. Tim. 54. Neeyom 4.

Hd. 382 τὴν πρὸς τὰ χεῖρω μεταβολήν. Hp. 1,14 ἡ ἐς ἅπαν μεταβολή. cf. V. H. 1,30 ἡ πρὸς τὸ βέλτερον μεταβολή.

Hd. 395 γνῶριμον ἄπαν cf. Calumn. 7. Herm. 59.

Hd. 512 ἐκκρίπτεσθαι τοὺς ὀφθαλμούς. cf. Hist. 38. Tox. 34.

<sup>1)</sup> Cf. de hoc Luciani studio W. Schmid l. l. I 233.

<sup>2)</sup> Cf. Schmid l. l. 234 sq. 88.

Hd. 564 ὅτω ὄντα ἐπανθῆι ἐρύθημα. 565 τὸ τῶν ὀφθαλμῶν χαροπὸν. 1133 νόμον ξανθόν. cf. Dial. mort. 1,3 ἡ ξανθὴ νόμος ὅτι τὰ χαροπὰ ἢ μέλανα ὄφθαλμα ἢ ἐρύθημα ἐπὶ τοῦ προσώπου.

Hd. 677 τροφὰς ἀπερίττους cf. Nigr. 26.

Hd. 806 ἀνάρπαστον γίνεσθαι cf. Char. 17.

Hd. 824 ἐπ' οὐδενὶ χροστῶ . . . εἴργεται cf. Jup. Conf. 7.

Hd. 941 καταπίνειν τοὺς θεατὰς cf. Salt. 27.

Hd. 1075 χαρὰ ἐργεσθαι cf. Herm. 5. Icar. 6.

Hd. 1100 καὶ οἷονος ἀναστάντος ποιῇ cf. Calumm. 1 ὅς' ὢν οἷον ἀνάσταται γεγόνασιν.

Hd. 1113 ἄνω καὶ κάτω στρέφειν cf. Abd. 9.

Hd. 1152 θήλως ὄντα καὶ ἀγεννῆς καὶ . . . δῆλον ὡς γυναιξὶ βάλλον προσήκειν. cf. Dem. vit. 12 ἀγεννῆς καὶ γυναιξίον καὶ φιλοστοργία ἥμισυ πρέπον.

Mus. 30 ἀπρὶς ἐχεσθαι cf. Neeyom. 5.

Mus. 187 ἐκκεῖσθαι κακίας cf. Abd. 28 νόσοις.

Mus. 193 οἱ περὶ . . . τραυρολογούμενοι cf. V. A. 17 τὴν περὶ τὰτα τραυρολογία.

Mus. 233 εἰ καὶ πρὸς τὸν ἄκρον βίον ἀφίκετο cf. V. A. 23 πρὸς τὸ ἄκρον τῆς ἀρετῆς ἀφίξιμένους.

Mus. 512 αὐτοπρόσωπος θεὰ τῶν ὄντων cf. Tim. 27 αὐτοπρόσωπον κάλλος.

Mus. 515 πρὸς τὸ ἄναγτες εἶναι cf. Icar. 22.

Hp. 3,10 ἡδὺ τι χρῆμα 29, 4 κάλλιπτον τι χρῆμα cf. Dial. mar. 4, 6 παρκαλόν τι χρῆμα.

Hp. 3, 13 ἔστι μὲν οὖν τῶν πάντο ῥάπτων cf. Salt. 35 ὡς ῥάπτῃς οὖν τῶν ῥαβδίων καὶ τῶν εὐματαχειρίστων . . . τὴν τέχνην.

Hp. 4, 23 τάλκιδες ἀποκροφόμενοι cf. Herm. 33.

Hp. 17 παρὰ φάλλον τιθέναι cf. V. A. 11 παρ' οὐδέν τιθέναι.

Hp. 37, 2 διεργρηγότες ὑπὸ τροφῆς. Dial. mort. 11,4.

Hp. 40, 13 sq. οἱ θουαστείας ἢ δόξας καὶ γάρους, οἱ οὖν πλούτους καὶ πτωχεύοντες, cf. Icar. 4 πλούτους λέγω καὶ πτωχεύοντες καὶ θουαστείας. Nigr. 4. Neeyom. 12. Hermot. 7.

Hp. 62, 25 ὡς ἀπὸ μνηστῆρος φερόν cf. Hermot. 86, Philops. 29.

Hp. 63, 14 πάντων δὲ ἀποπώτατον ib. 52, 19 καὶ οὐδὲν ἕως ἄποπον cf. Neevcom. 4 καὶ τὸ πάντων ἀποπώτατον. Pseudol. 27 οὐδὲν ἄποπον.

Hp. 66, 11 ἀνὴρ τοῦ παντὸς ὢν ἐμὸς γὰρ ἄξιός cf. Hist. 34 μᾶλλον δὲ τοῦ παντὸς ἦν ἄξιον.

Hp. 69, 24 ἐνδοιάσας μνησέν cf. Hermot. 28.

## V. De genere et aetate scriptoris dialogorum.

Ex iis quae exposui luce clarius apparet Hermodotum dialogum tamquam Lucianum esse neque in Musocle et Hermippo deesse Luciani vestigia. Quamquam autem nimis serviliter Lucianum scriptor imitatus esse videtur, tamen et ex suo ingenio non nihil addidit et praeterea alios Graecorum scriptores praeter Lucianum adiit. Primum enim ipsam formam Hermodoti, quam ex Amoribus sumptam esse vidimus, amplificavit, in Musocle autem et Hermippo dialogis componendis forma certi alicuius Luciani dialogi ei observata non est. Deinde tantus in dialogis est splendor sermonis tantaque graccitatis puritas, ut plane aspernari tamquam vilem scriptorem Katrarium nequeamus; talia autem eo magis mirabimur, cum viderimus, qua aetate dialogos nostros scriptos esse verisimile sit. Postremo praeter Lucianum etiam alios Graecorum scriptores Katrarius legit.

Stobaei florilegium ei cognitum fuisse in Hermodoti et Musoclis editione adnotatum est; etiam in Hermippo eiusdem florilegii excerpta latere exploratum habemus et ab Eltero propediem demonstrabitur. Alterum Katrarii fontem Aristophanem iam commemoravi, cum de Musocle

dicerem.<sup>1)</sup> Addo Arati Phaenomena, quae certe scriptori ignota non fuerunt. (cf. Mus. 420 Hp. p. 67 sq. Hd. 892) Tertium Hermippi fontem Kalbfleisch edidit (Abh. der Berl. Akad. 1895 app.; cf. Kroll et Viereck p. IV). Sed ne his quidem scriptoribus enumeratis omnes Katrarii fontes expediti; restant enim multi Homeri loci (Hd. 168. 171. 173. 189. 211. 222. 226. Mus. 30. 91. 120. Hp. 1,1. 33,9. 43,20. 53,11. 71,3. cf. Kroll et Viereck ind. s. v. "Ὀρχήστρ"), deinde Hesiodi (Mus. 417. Hp. 53,13) tum Euripidis locus (Hd. 897) postremo Sophoclis loci (Hd. 71 = Hp. 3,8 et Hd. 1161 = Soph. El. 352), denique plurima ex historia et fabula Graecorum sumpta exempla; sed hoc loco, quoniam de Luciano solo agitur, expedire noluerim, unde haec omnia Katrarius sumpserit, utrum illos scriptores ipse adierit an fortasse aliquod florilegium nobis quidem ignotum adhibuerit, quibus haec omnia continebantur. Meum erat demonstrare Katrarium, quamvis Luciani fuerit imitator servilis, tamen in Luciano solo non acquievisse, sed etiam in universis Graecorum litteris multum versatum esse.

Etiam ad illam quaestionem, utrum plurium an unius scriptoris sint dialogi codice Taurinensi una traditi, ea re quod Lucianus fons princeps eorum apparuit, non nihil efficitur: unum tamen esse scriptorem praeter illud quod a librario codicis Taurinensis eidem Katrario attribuuntur, aliis rebus demonstratur. In commentario enim editionis Elteri multae trium dialogorum similitudines iam adnotatae sunt, accedunt iidem scriptores in dialogis adhibiti, prae ceteris Stobaeus; quod Lucianum in tribus omnibus dialogis expressum esse probavimus, dubium non iam est, quin unius scriptoris dialogi sint.

In iis quae praefatus sum, iam dictum est de aetate Katrarii adhuc nihil constare; sed vel inde quod Lucianum imitatur, aliquo modo definiri potest, qua

<sup>1)</sup> Cf. supra p. 16 sq.

aetate fuerit. Suo enim iure Erwinus Rohde (Byzant. Zeitschr. V 15) Philopatridem dialogum, qui inter Luciani libros traditur, decimo demum saeculo scriptum esse posse contendit, quia inde ab illa aetate Lucianus iterum legi coeptus esset; idem autem cadit in dialogos nostros. Deinde supra docuimus Charidemum qui Luciani fertur dialogum a Katrario adhibitum esse haud aliter atque ceteros Luciani dialogos. Jam vero Rothstein in libro celeberrimo ‚Quaestiones Lucianae‘ Berol. 1888 ostendit Philopatridem, Charidemum, Neronem dialogos non multum ante editionem principem in corpus librorum Luciani irrepsisse, quippe qui dialogi ab omnibus melioris notae codicibus abessent. Quodsi Katrarius Charidemum in Luciani libris legit et vere Luciani esse putavit, Hermodotus scriptus non est, priusquam Charidemus Luciani esse putatus est; post duodecimum igitur vel tertium decimum saeculum deducimur.

Sed etiam alia via ex imitatione Luciani ad aetatem Katrarii definiendam pervenire poterimus, si historiam studiorum Lucianeorum persequemur. Lucianum enim multum lectum esse vel inde apparet, quod tam multi libri ei dantur, qui vere eius non sunt.<sup>1)</sup>

Deinde multi scriptores Luciani scripta imitati sunt, quorum tamen nemo Luciani ingenium plane attigit, quoniam labente litterarum aetate scribebant. Imitari enim coeperunt Lucianum inde a saeculo decimo, atque duplex Luciani imitandi genus apparuit. Primum ita imitati sunt, ut singulas sententias et singula verba ex Luciano sumerent, cuius generis sunt Philopatris, quode supra dictum est<sup>2)</sup>, Φλωρέντιος ἡ περὶ φιλοσοφίας dialogus

<sup>1)</sup> Cf. de libris subditiciis Luciani quae Fritzsche praefatus est ad editionem Luciani et programmata quae J. Bieler de hac re scripsit.

<sup>2)</sup> Nuperrime de hoc dialogo scripsit et omnia quae antea scripta erant congressit J. Stach De Philopatride. Cracoviciae 1897.

quem Nicephoros Gregoras, quarti decimi saeculi scriptor, composuit, libri Tzetzis multorumque aliorum. Alterum genus eorum est qui dialogum certum Luciani plane compilant. Huiusce generis sunt praecipue Timarion et Mazaris dialogi, quibus Neeyomantia Luciani exemplo fuit, deinde Theodorus Prodromus, qui cum dialogum *Βίων προᾶτις ποιητιζῶν καὶ πολιτιζῶν* conscriberet, Luciani dialogum *βίων προᾶτις* adhibuit. His adnumerandus est etiam Manuelis Philes qui in hymno quodam Luciani Actionem imitatus est. Katrarius autem inter illa genera duo medius stat, cum et dialogos totos Luciani imitandos sibi sumpserit et ceteros quoque Luciani dialogos se legisse prodiderit. Ex ea autem re de aetate Katrarii nihil certius concludi potest, quia omnino certus temporum finis inter illa quae dixi genera duo imitationis Luciani inveniri non potest. Hoc autem efficitur cum non multum afuisse a Prodromo, qui ipse quoque in dialogo, cuius mentionem feci, et dialogum totum Luciani imitatus est et ceteros Luciani dialogos adhibuit. Adducimur igitur iterum ad saeculum duodecimum vel tertium decimum.

Auctus igitur, ut summam iam faciam, numerus eorum scriptorum est, qui Byzantina aetate Lucianum imitati sunt, cum Katrarium iis addendum esse appareret. Etiam plures autem fuisse, qui eundem scriptorem sequerentur, B. Hase<sup>1)</sup> memoravit, cum doleret tam multos eiusmodi librorum codices in bibliothecis latere a philologis nondum descriptos. Inde autem, quod Katrarius Lucianum secutus est, conclusimus cum ante XII saec. non fuisse, ut ad diversam aetatem adduceremur atque Kroll et Viereck, qui Hermippum V vel VI saec. scriptum esse suspicati sunt. Deinde Hermippum, quode nihil

<sup>1)</sup> Cl. Notices et Extraits IX 2.



adhuc constabat, in certum dialogorum ordinem inseruimus, cum eum Lucianum esse doceremus. Denique de genere scriptoris Katrarium cognovimus scriptorem quamvis servilem aliorum imitatore tamen qui ingenio non careret et satis multum in litteris graecis versaretur, ut libri eius non sine fructu legantur.

---

## V I T A.

Natus sum Franciscus Schumacher Coloniae a. h. s. LXXIV d. XXIX m. Dezembris patre Friderico Guilhelmo, quem superstitem esse gaudeo, matre Anna Maria, quam ante hos quinque annos mihi ereptam esse valde doleo. Primis litterarum elementis imbutus gymnasium adii, quod adhuc Oscario Jaeger rectore Coloniae floret. Vere a. XCIV testimonio maturitatis instructus per bis senos menses in hac universitate litterarum graecarum et latinarum studio vacavi. Vere a. XCV ad Aca'demiam Monasteriensem me contuli, unde tamen post sex menses ad hanc universitatem redii, cuius adhuc civis sum. Docuerunt me v. d. Andresen Hagemann Hosius Langen † Stahl Monasterienses, Buecheler Brinkmann Elter Foerster Koser Litzmann Loescheke Neuhaenser Nissen Solmsen Usener Bonnenses. Buecheleri Elteri Useneri benevolentia mihi contigit, ut in seminarium philol. Bonn. reciperer, cuius per quater senos menses sodalis ordinarius fui. Exercitationibus historicis de Bezold Menzel † Nissen, grammaticis Buecheler, philosophis Bender et Neuhaenser benigne me admiserunt. Quibus viris cum omnibus gratiam habeo maximam tum Eltero, qua benevolentia me et semper et in dissertatione de Katrario componenda adinvit.

## Sententiae controversae.

---

- I. Katrar. Hermod. 615 legendum propono ἔτι τοῖων ἐχὼ σοὶ λέγειν ὡς ἄπαντα ἐν ἀνθρώποις οἶον (traditur οἷς) τέχνας καὶ ἐπιστήμας καὶ.
  - II. Falso offendunt in Aesch. Pers. 273 sq. γὰρ ἀπ' Αἰῶος ἦλθ' ἐπ' αἶαν δῖαν Ἑλλήδω χόρον.
  - III. Cic. de fin. I 10 conicio ,ego autem morari (traditur mirari) non queo.'
  - IV. Ovid. trist. I 5, 61 sq. legenda sunt ,Nos freta sideribus linter (tradit codex Laurentianus linter) distantia mensos Detulit in Geticos Sarmaticosque sinus.'
  - V. Sen. ep. 40,4 ,incomposita debet esse' quae traduntur tenenda sunt.
  - VI. Grammaticae latinae et graecae in gymnasiis plus temporis et studii quam nunc solet navandum est.
  - VII. Litterarum latinarum studium a graecis seiungi nequit.
  - VIII. Horatius cum epistulam ad Pisones conscriberet Aristotelis artem poeticam imitandam sibi non proposuerat.
  - IX. Oedipus Coloneus fabula a Sophocle iam initio belli Peloponnesiaci scribi coepta est.
  - X. Lucianus Amores dialogum ipse non scripsit.
-







PA Schumacher, Franz  
5319 De Ioanne Katrario Luciani  
K3S3 imitatore  
1898

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

